

ART-PROJECTS  
HARRY SCHAFER

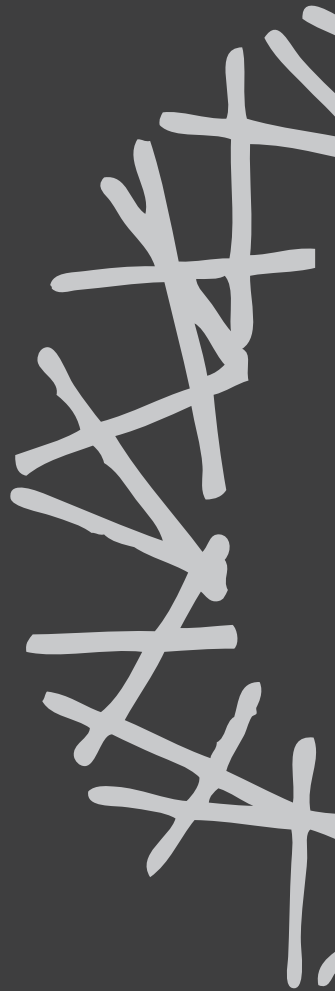
1990 - 2019

DER ARLESHEIMER KÜNSTLER + ARCHITEKT  
SETZT SICH SEIT ÜBER 30 JAHREN MIT  
DER BEZIEHUNG ZWISCHEN RAUM, ORT,  
FORM, MATERIAL UND PROPORTION AUSEINANDER.  
ER MODULIERT ZU DIESEM THEMA MIT DEN  
VERSCHIEDENSTEN WERKSTOFFEN.

IMMER WIEDER STEHT DAS NICHTS, DER LEERE  
RAUM IM ZENTRUM, WELCHER ERST DURCH  
DIE UMGEBENDE FORM SICHTBAR WIRD.  
VIELE DER WERKE BERUHEN AUF DEN PRO-  
PORTIONEN DES GOLDENEN SCHNITTES,  
WELCHER NICHT NUR ALS MASSSTAB DIENST,  
SONDERN DEN BETRACHTER IN EINE STIMMUNG  
VERSETZT, WELCHE IHN ZU EINER TIEFEN AUS-  
EINANDERSETZUNG MIT DER THEMATIK VON MATE-  
RIE UND METAPHYSIK HINFÜHRT.

EINIGE WERKE HABEN AUCH EINEN POLITISCHEN  
BEZUG (ZB. PYRAMIDE, BARBED CIRCLE) UND UNTER-  
STREICHEN DIE AUSSAGE, DASS KUNST IMMER  
AUCH EINE POLITISCHE AUSPRÄGUNG BEI-  
HALTET

HARRY SCHATTER






ART-PROJECTS  
HARRY SCRAPFER

[www art-projects.ch](http://www.art-projects.ch)

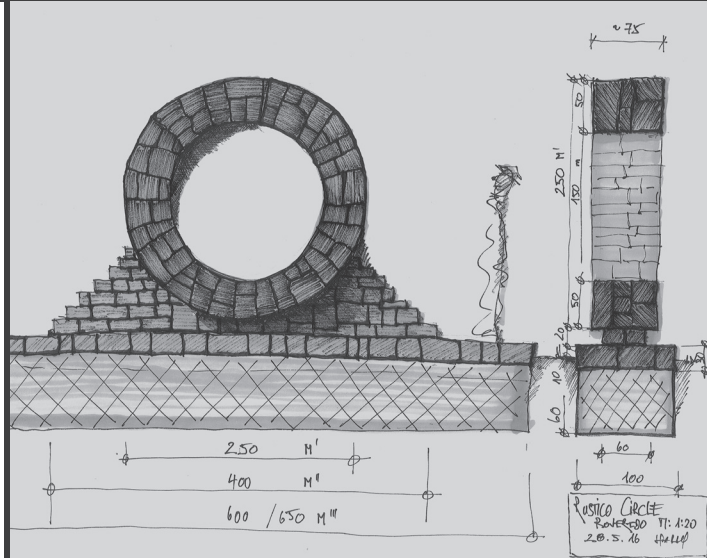
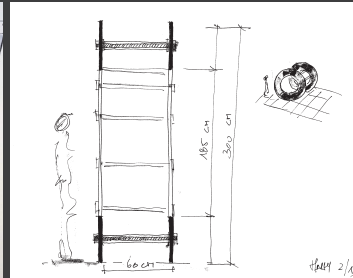
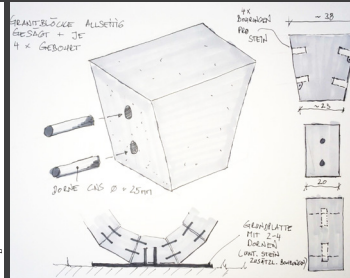
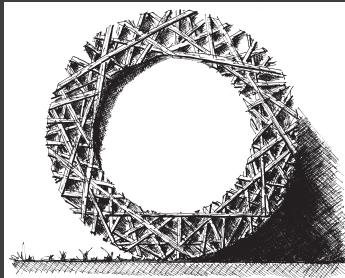
1777



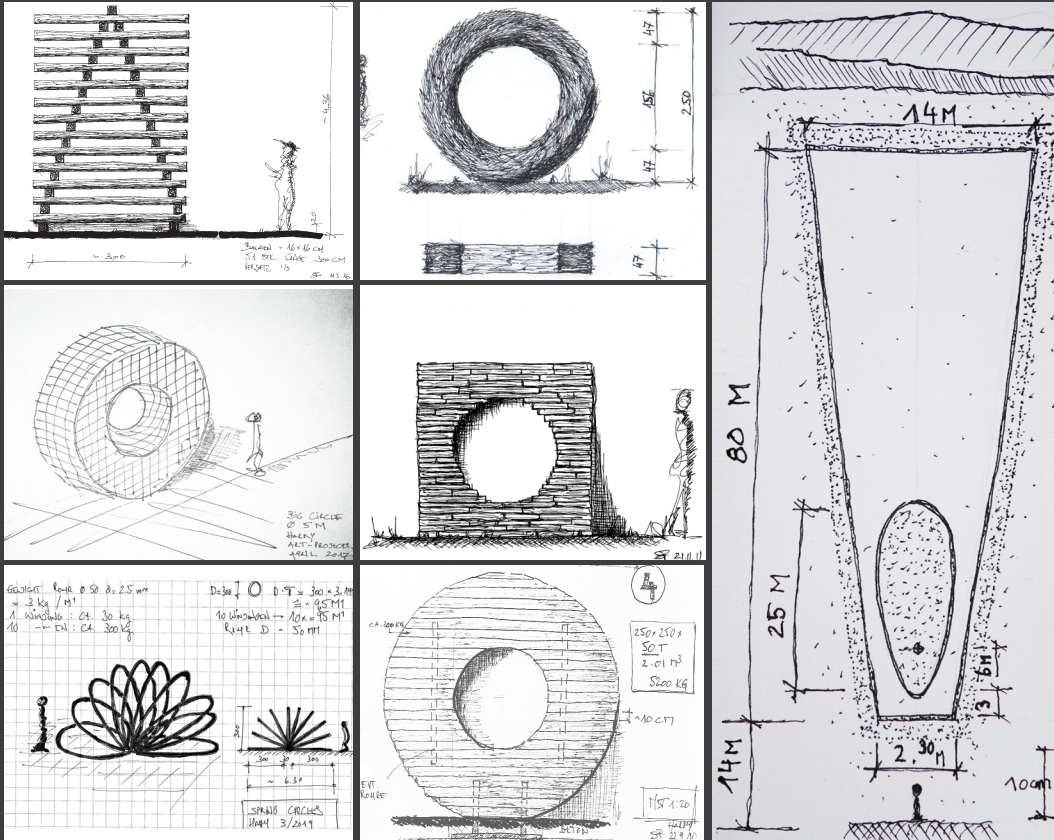
«Die echte Reise der Entdeckung besteht nicht daraus, neue Landschaften zu suchen, sondern darin, neue Augen zu haben.»

Marcel Proust französischer Schriftsteller und Kritiker 1871 - 1922





| Entwurfs- und Konstruktionsskizzen



Entwurfs- und Konstruktionskizzen



«3 Rings»

Standort Roveredo CH

Ausstellung OpenArt, 2019

Plastik aus Stahl roh

Durchmesser Ringe je 280 cm, Gewicht ca. 350 kg





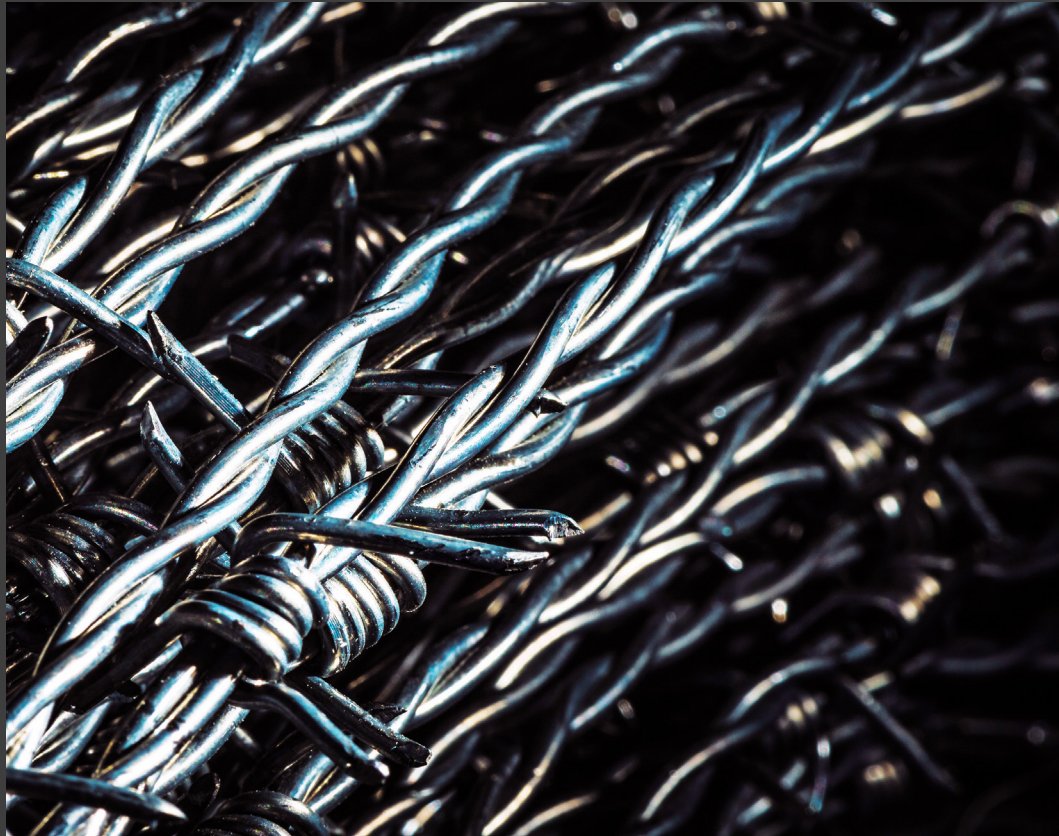
«Copper Circle»  
Standort Roveredo CH  
Ausstellung OpenArt, 2018  
24-teilig, Material Kupferblech  
Durchmesser 250 cm, Gewicht ca. 150 kg



Grösse 500 x 500 x 82.5 cm  
Material Stahlrohre 25 x 25 mm geschweisst  
Total ca. 4000 Schweissnähte, Gewicht ca. 700 kg



«Big Circle»  
Standort Roveredo CH  
Ausstellung OpenArt 2017



Ring bestehend aus 10 Kilometern Stacheldraht  
Durchmesser 250 cm, Gewicht 1200 kg



«Barbed Circle»  
Standort Insel von San Servolo, Venezia IT  
Ausstellung «La Biennale Venezia» 2017



Fixe Plastik aus Granit auf Fundament, Proportionen im goldenen Schnitt  
Grösse Ring ca. 270 x 80 cm, Gewicht überirdisch ca. 10 t  
Gesamthöhe ca. 300 cm, Gesamtbreite ca. 600 cm



«Rustico Circle»  
Standort Roveredo CH  
Ausstellung OpenArt 2016



«PYROMIDE»

LandArt Installation in Jamel DE, 2016

Ein Postulat gegen destruktive Tendenzen. Holzinstallation aus angekohlten Überresten einer durch Brandstiftung zerstörten Scheune

60 Balken, Länge 300 cm, je 15 x 15 cm, Höhe 430 cm, Gewicht 2.5 t





«Man Circle»

Standort Roveredo CH, Ausstellung OpenArt 2016

Gneis Ring 16-teilig, gestockt, Sockel Stahl

Proportionen im goldenen Schnitt des Künstlers

Grösse ca. 173 cm, Gewicht 1000 kg

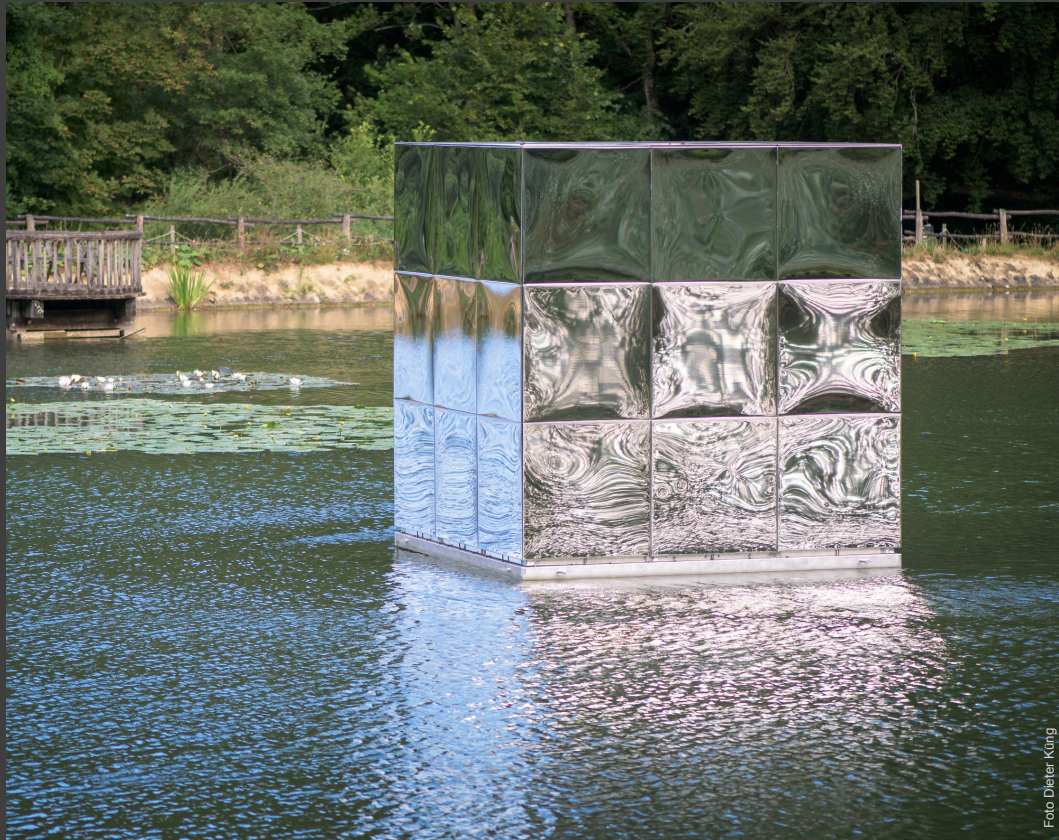


Foto Dieter König

5-seitig verspiegelt aus 45 Spiegelplatten à je 100 x 100 cm  
Aluminium, Chromstahl spiegelpoliert, Pontons PE, komplett demontabel  
Würfel 300 x 300 x 300 / 375 cm, Gewicht ca. 1500 kg

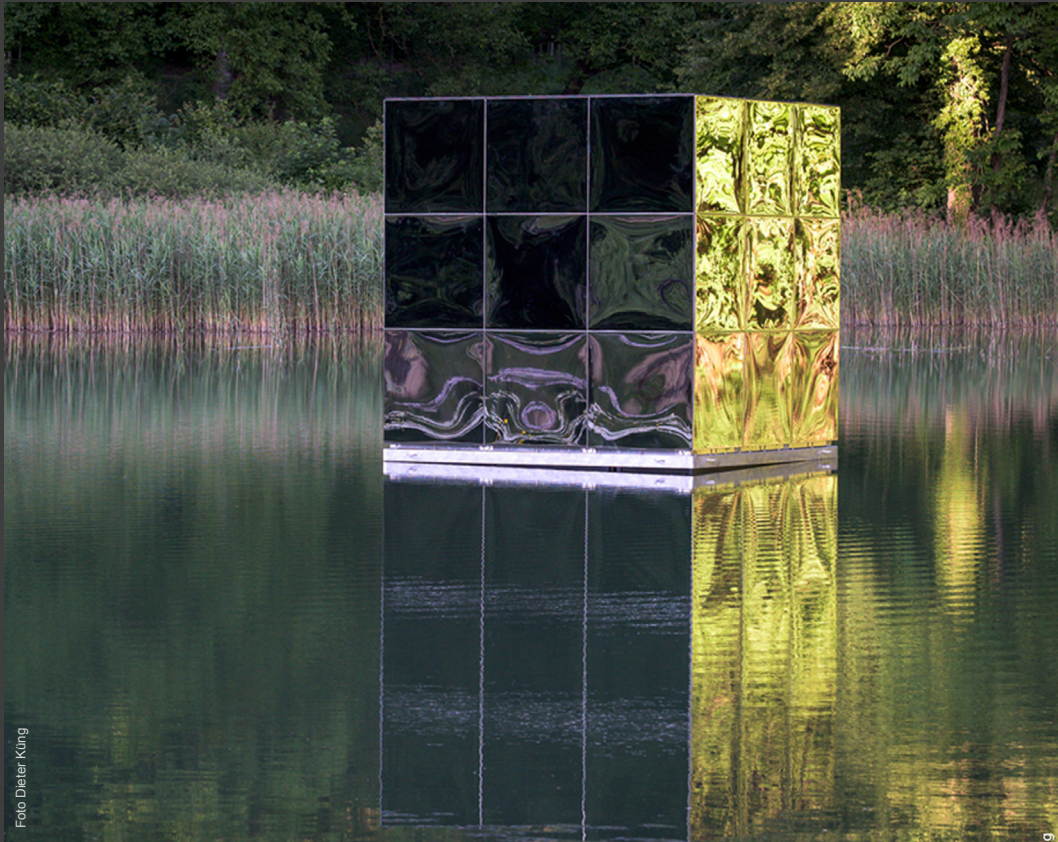


Foto Dieter Kling

«Floating Cube»

Temporäre Installation in Naturschutzgebiet

Standort Landschaftsgarten Ermitage Arlesheim CH, 2015

Unterstützung durch die Stiftung Ermitage Arlesheim und Schloss Birseck



«Desert Circle»

Standort Wonder Valley, 29 Palms, Kalifornien USA, 2015

Holzkonstruktion, Durchmesser 10 ft, Gewicht ca. 150 kg



«Die Dekonstruktion der Perspektive»

Standort Reillane, Provence FR, 2015

Gemeinschaftswerk mit Wolfgang Warnke

Installation aus Holzkohle, Holz und Acrylglas, Grösse 100 x 30 m



Metallgitter geschnitten und geschweisst, Proportionen im goldenen Schnitt  
Grösse 250 x 250 x 60 cm, Gewicht ca. 40 kg



«Die Dekonstruktion des Nichts»  
Standort Skulpturenpark Hollenberg, Arlesheim CH, 2015



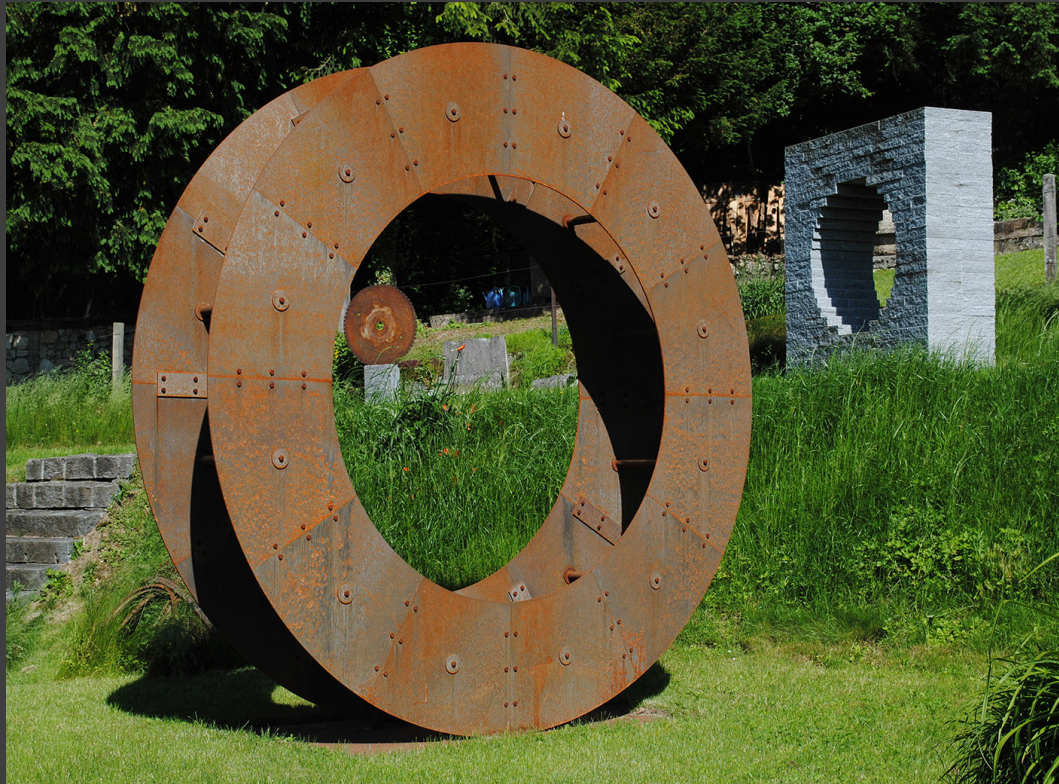
«Kunst im Bau»  
Intervention Arlesheim CH, 2014  
Gemeinsam mit Sibylle Waldmann, Malerei





Andreas Isenberger

«Kunst im Bau»  
Intervention Arlesheim CH, 2014  
Gemeinsam mit Sibylle Waldmann, Malerei

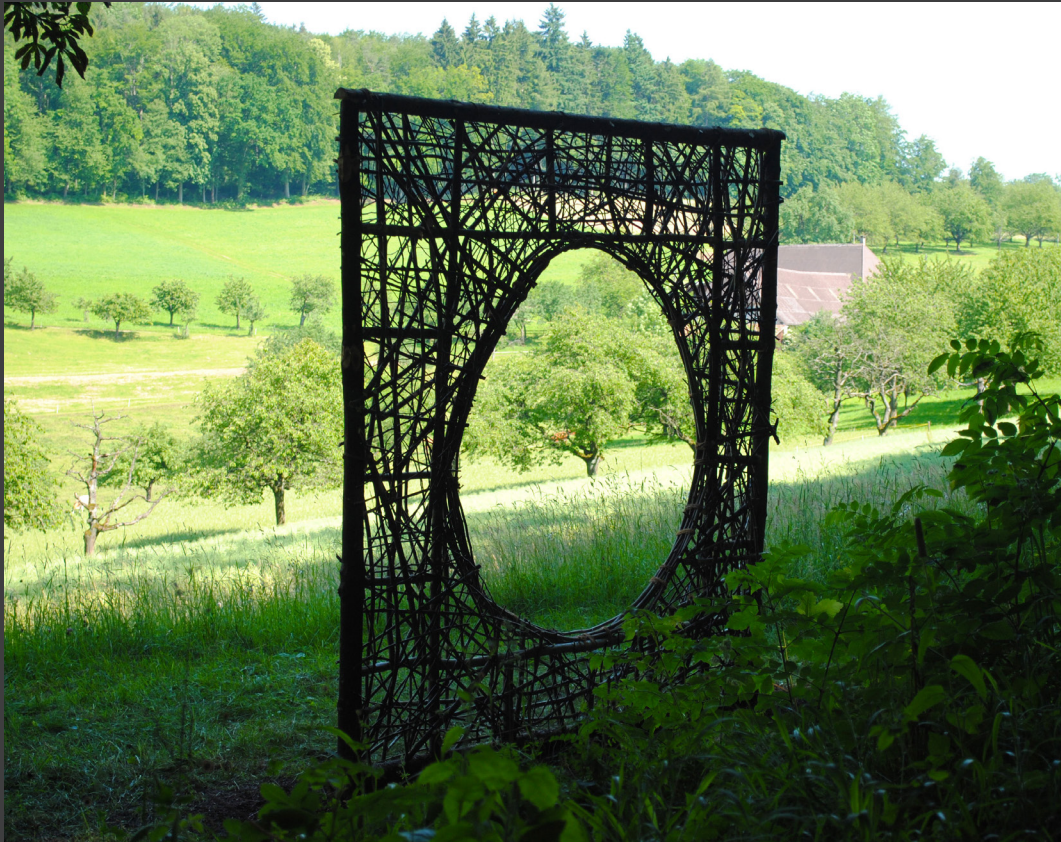


«two circles»

Standort Arlesheim CH, 2013

Kreissegmente in Stahl auf Grundplatte

Durchmesser 300 cm, Tiefe 60 cm, Gesamtgewicht ca.1000 kg



«Mouche»

Standort Olten CH, 2012

Kunst im Wald anlässlich der Ausstellung «dehors»

Äste und Zweige geflochten und gebunden, Grösse ca. 200 cm



«OPO LEGNO»

Standort Opole PL, 2012

LandArt Installation, Gemeinschaftswerk mit Wolfgang Warnke

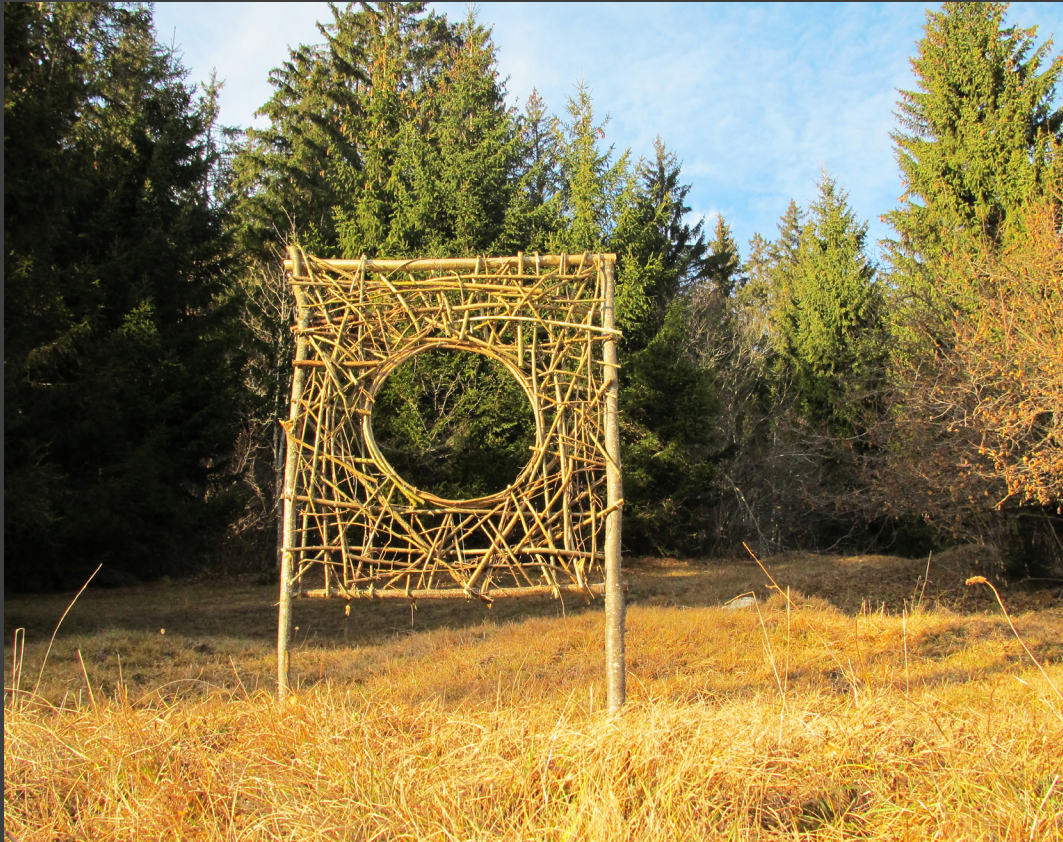
Installation aus Föhrenholz, Durchmesser 8 m, Grösse Quadrat ca. 13 m



«Focus»  
Standort Arlesheim CH, 2012  
Plastik aus Calanca-Gneis  
Grösse 200 x 200 x 60 cm, Gesamtgewicht 8 t



Äste und Zweige geflochten und gebunden  
Grösse ca. 120 x 180 cm



«Kunst auf der Alp»  
LandArt Projekt Standort Laax CH, 2011



«Humus Park»  
LandArt Festival Pordenone IT, 2010  
Installation aus Bambus





«Lignum ardens»

Standort Igeho Basel CH

Ausstellung «deschart» 2008/2009

Messestand an der «World of Inspiration» Holz angekohlt und bearbeitet



Intervention «Frames»

Schönthal CH, 2009

Diplomarbeit MAS Design I Art & Innovation an der HGK Basel (FHNW)

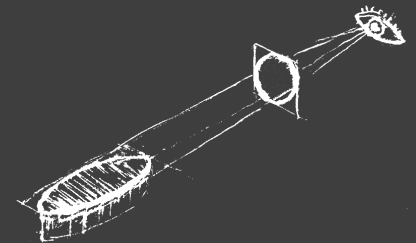
13 Rahmen in Landschaft montiert zur Schönheitslinie



«Humus Park»  
Pordenone IT, 2008  
LandArt Festival  
Installation als Verbindung von 2 Flüssen, ca. 250 m



«Projektion eines Kreises»  
LandArt Festival Grindelwald CH, 2006  
Gemeinschaftswerk mit Wolfgang Warnke  
Naturstein, ca. 2.5 t





«LandArt Festival Gellertpark» Basel CH, 2005  
Gemeinschaftswerk mit Wolfgang Warnke,  
Holzstäbe, Kokosschnur, Grösse ca. 8 x 4 m



«3 cubes en rouge coquelicot»

LandArt Projekt Reillanne FR, 2002

Schattenprojektion, Komplementärkontrast

3 Holzwürfel je 250 x 250 x 250 cm, mohnrot bemalt, in Landschaft positioniert



«Le pont de Wattwiller»

LandArt Projekt Wattwiller FR, 2001

Hängebrücke aus Stahl, Platten beweglich montiert

Grösse ca. 300 x 100 x 180 cm, Gewicht ca. 700 kg



«Cinq colonnes»

LandArt Projekt Reillanne FR, 1999

Kalkstein gebohrt und Eisenrohre betoniert

Grösse ca. 250 x 250 x 40 cm, Gewicht ca. 2.5 t





«Baumzauber»

Fondation Beyeler in Riehen Basel CH

StadtArt Projekt 1998 - 1999

Bäume mit Licht begleitend zur Ausstellung «Magie der Bäume»



«3 Sisters»

Arlesheim CH, 1995 - 1999

Holzskulpturen Lärchenholz unbehandelt, mit Kettensäge bearbeitet

Sockel Eisen verzinkt je ca. 300 x 20 cm



«Mongolpierre»

LandArt Projekt Reillane FR, 1998

Kalksteinobjekt in Trockenmauertechnik, Eisenstäbe roh

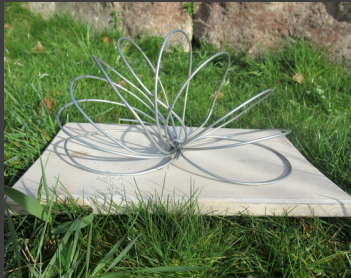
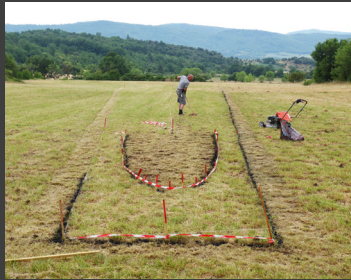
Grösse ca. 180 x 180 x 140 cm, Gewicht ca. 2 t



Kalksteinobjekt in Trockenbautechnik  
Grösse ca. 180 x 180 x 60 cm, Gewicht ca. 2 t



«Trou du mistral»  
LandArt Projekt Reillanne FR, 1997  
Gemeinschaftsprojekt mit Wolfgang Warnke



the making of...  
Fotos während Aufbau / Montage



the making of...  
Fotos während Aufbau / Montage

## | Curriculum Vitae

- 2019 KunstOffen in Mecklenburg-Vorpommern DE
- 2019 OpenArt Ausstellung in Roveredo CH
- 2018 OpenArt Ausstellung in Roveredo CH
- 2017 «Barbed Circle» Ausstellung La Biennale Venezia IT
- 2017 OpenArt Ausstellung in Roveredo CH
- 2016 «PYROMIDE» in Jamel DE
- 2016 OpenArt Ausstellung in Roveredo CH
- 2015 «Floating Cube» Installation Ermitage in Arlesheim CH
- 2015 «Skulpturenpark Hollenberg» in Arlesheim CH
- 2014 Intervention «Kunst im Bau» in Arlesheim CH
- 2013 «two circles» Stahlplastik in Arlesheim CH
- 2012 Teilnahme am internationalen LandArt Meeting in Opole PL
- 2012 Teilnahme an der Ausstellung «dehors», Kunst im Wald in Olten CH
- 2012 Ausstellung «FOCUS» Granitplastik in Arlesheim CH
- 2011 Gruppenausstellung Schönenwerd CH
- 2010 Teilnahme am internationalen LandArt Meeting in Pordenone IT
- 2009 Ausstellung «deschart» Igeho Basel CH
- 2008 - 2010 «Lignum ardens» Objekte in Holz verkohlt, behandelt mit Leinöl / Acryllack
- 2009 Intervention «Frames» im Park «Sculpture at Schoenthal» Langenbruck CH
- 2007 - 2009 Studium an der Hochschule für Gestaltung und Kunst in Basel CH
- Master of Design I Art & Innovation
- 2008 Teilnahme am internationalen LandArt Meeting Pordenone IT
- 2006 Teilnahme am internationalen LandArt Festival Grindewald CH
- 2005 Teilnahme am internationalen LandArt Festival Basel CH
- 2001 Teilnahme am «Fête de L'eau» Skulpturenausstellung in Wattwiller FR
- 1999 Tellerskulptur für die Porzellanfabrik Langenthal CH
- 1998 Baumzauber Projekt Basel CH
- 1993 - 2008 Diverse LandArt Projekte in der Provence zusammen mit dem deutsch-französischen Künstler Wolfgang Warnke, Gruppenausstellungen «L'art de Mai» in Reillanne FR
- 1990 - 2008 Skulpturen in Holz, Stahl und Beton, Arlesheim CH
  
- 1963 Geboren in Chur CH  
Vater von 3 Töchtern  
lebt und arbeitet in Arlesheim CH



Harry Schaffer  
art-projects  
Innenarchitekt sia | vsi.asai  
MAS Design | Art & Innovation

www [art-projects.ch](http://art-projects.ch)

Email [harry@art-projects.ch](mailto:harry@art-projects.ch)

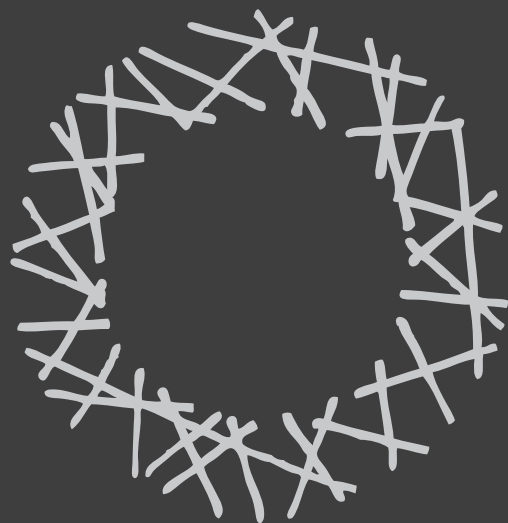




Land Art (auch Earth Work), Begriff für eine 1967-70 entstandene Kunstrichtung, die als Zweig der Concept Art wie diese teilweise auf die künstlerische Erstellung zugunsten der Animation von Bewusstseinsprozessen verzichtet. Land Art thematisiert die Beziehung Mensch - Umwelt indem sie künstliche Gestaltungsprozesse in natürlichen Vorgegebenheiten exemplarisch vollzieht. Es handelt sich um Veränderungen, Eingriffe in die meist abgeschiedene Landschaft, die das Erlebnis der Natur, ihrer Gewalt und Erhabenheit provozieren wollen und damit zugleich gegen aktuelle Umwelt- und Zivilisationserscheinungen polemisieren...

Zitat aus: Lexikon der Kunst, Karl Müller Verlag, 1994





---

Harry Schaffer

Gempenweg 7 CH-4144 Arlesheim

Tel + 41 79 644 95 39

[www art-projects.ch](http://www.art-projects.ch)

Email [harry@art-projects.ch](mailto:harry@art-projects.ch)





